

## Május 20. csütörtök

	<b>Előadó szekció 1.</b> <b>Kép és szöveg: az antropológiai reprezentáció</b> <b>Gyermekváros, 1. emelet 12. terem</b>	<b>Előadó szekció 2.</b> <b>Szöveg és kép: a reprezentáció antropológiája</b> <b>Gyermekváros, 1. emelet 11. terem</b>	<b>Előadó szekció 3.</b> <b>Antropológiai film, média, mozgókép</b> <b>Gyermekváros, 1. emelet 10. terem</b>
<b>Szekcióvezető:</b>	Szijártó Zsolt (PTE BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék)	Feischmidt Margit (PTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, MTA Etnikai-nemzeti Kisebbségkutató Intézet)	Hoppál Mihály (MTA Néprajzi Kutatóintézet)
11:10–11:30	Wilhelm Gábor (Néprajzi Múzeum): A tárgy és a kép	Balázs Géza (ELTE BTK Mai Magyar Nyelvi Tanszék): Ikonikus fordulat a másodlagos írásbeliségben	Hoppál Mihály: Vizuális antropológia a maharadzsa palotában
11:35–11:55	Zsélyi Ferenc (Dunaújvárosi Főiskola, Kommunikáció Tanszék): A kép, a képek tablóit alkotó emblematika antropológiai leírása	Bálint Péter (DE Pedagógiai Főiskolai Kar): Az arckép/fénykép szerepe a mesében	Murai András (Berzsenyi Dániel Főiskola): A szerző jelenléte: Jean Rouch hatása a filmes önreflexióra
12:00–12:20	Bérczessy Lajos (Nyugat-magyarországi Egyetem, Apáczai Csere János Kar): A képnyelvi univerzálék világa	Takács Miklós (DE Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet): Se kép, se hang? - A trauma képi narrativitásának kérdése W. G. Sebald Austerlitz című regényében	Füzi Izabella (SZTE BTK Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék): A film az ember új érzékszerve – Balázs Béla a vizuális kultúra atyja?
12:20–12:40	Az előadások vitája	Az előadások vitája	Az előadások vitája
12:40–14:00	Ebédszünet		

<b>Szekcióvezető:</b>	Szijártó Zsolt	Feischmidt Margit	Hoppál Mihály
14:00–14:20	Pusztai Bertalan (SZTE Kommunikáció és Médiatudományi Tanszék): A turizmus kettős képsége. Jelölő folyamatok és az élmények reprezentációja	Gaborják Ádám (SZTE Kommunikáció és Médiatudományi Tanszék): Test, kép, biopolitika Farkas Péter Kreatúra c. könyvében	Gollowitzer Diána – Tóth Benedek (SZTE Kommunikáció és Médiatudományi Tanszék): A „realitás” képi kódjai a kortárs amerikai televíziós sorozatokban
14:25–14:45	Régi Tamás: Murszi-idegen-kép: interszubjektív antropológia és fotográfia egy dél-etióp közösség példáján	Milián Orsolya (SZTE BTK Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszék): Thomas de Quincey „rettentő képei”	Pócsik Andrea (ELTE BTK, Film-, Média- és Művészetelméleti PhD. Program): Barlangképek
14:50–15:10	Lovas Kiss Antal (DE Néprajzi Tanszék): Konstruált népművészet	Barna László (ME Magyar Nyelv és Irodalomtudományi Intézet): Mit képzel a szöveg? Kép és képzelet Ernst Theodor Amadeus Hoffmann elbeszéléseiben	Juhász Gabriella (Pannon Egyetem, Kodolányi János Főiskola): Sorozatos testek
15:10–15:30	Az előadások vitája	Az előadások vitája	Az előadások vitája
15:30–15:40	Kávészünet		
<b>Szekcióvezető:</b>	Biczó Gábor	Bálint Péter	Vincze Enikő (Babeş-Bolyai Tudományegyetem)
15:40–16:00	Lehmann Miklós (MTA Filozófiai Intézet): A test mint képi reprezentáció	Ropolyi László (ELTE Tudománytörténet és Tudományfilozófia Tanszék): A belső képektől a külső képekig	Fisli Éva (MNM Történeti Fényképtár): Imagines Memoriae
16:05–16:25	Lágler Péter (ME BTK KVAI, Magyar Művelődési Intézet): Public Art	Szakács István (Dunaújvárosi Főiskola, Kommunikációs Intézet): Az interfész és az új média	Vincze Enikő: Akcióantropológia filmesen
16:30–16:50	Lajos Veronika (DE Néprajzi Tanszék): Them (2007) – Artur Zmijewski. Egy pszichodramatikus kísérlet antropológiai elemzése	Kunt Anna (ME BTK KVAI): Szem-telen vizualitás	Nagy Szilvia (Miskolci Galéria): Határmeszgyék. Neodokumentarista törekvések a hazai és nemzetközi videóművészetben
16:50–17:10	Az előadások vitája	Az előadások vitája	Az előadások vitája
17:10–17:20	Kávészünet		

<b>Szekcióvezető:</b>	Biczó Gábor	Bálint Péter	Vincze Enikő
17:20–17:40	Danó Orsolya (56-os Intézet, Budapest): Családi fotók közgyűjteményekben	Bakó Boglárka (ELTE Kulturális Antropológiai Tanszék, MTA Etnikai-nemzeti Kisebbségkutató Intézet): A jó cigány és a rossz cigány, azaz a Másság képeinek konstruálása	Könczei Csilla (Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár): Egy Hi8-as kamera kalandjai a 80-as és 90-es évek Romániájában. Filmes valóság a változó szkópikus és politikai rezsimekben
17:45–18:05	Cora Zoltán (SZTE BTK Angol-Amerikai Intézet): A magyar szociálpolitika arculatai(1944–54): pszichohistória-ikonológiai bepillantás	Simon Zoltán (ME BTK KVAI): „Identitásformálás néhány vizuális aspektusa a kalapos gáboroknál, egy nyáradkarácsoni „elit gábor család” példáján keresztül”	Mátyus Imre (SZTE Kommunikáció és Médiatudományi Tanszék): Ami a csövön kifér – A YouTube mint identitásreprezentáció
18:10–18:30	Argejő Éva (Állambiztonsági Szolgálatok Történeti Levéltára): A politikai elit vizuális önreprezentációja 1945–1957	Bíró Rózsa (Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár): „Velemjáró képek”. Jakab Zsigmond farkaslaki állatorvos portrérajzai az 1940-es és 1990-es évek között	Dallos Csaba (ME BTK KVAI): Fotosoppold meg! - A vizuális antropológia esélyei a kibertérben
18:35–18:55	Réti Zsófia (DE BTK Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet): „Itt a nemzet rehabilitálja önmagát” – A Nagy Imre-újrateremtés rituális, szimbolikus mozzanatainak mediális megjelenítései	Tuczai Rita (ME BTK KVAI): Sorok között bujkáló képek – Az antropológiai reprezentáció textuális és vizuális vonatkozásainak egy összerendezési kísérlete	Papp Richárd (ELTE Kulturális Antropológiai Tanszék, MTA Etnikai-nemzeti Kisebbségkutató Intézet): Éden-mitoszok képen és filmen
18:55–19:15	Az előadások vitája	Az előadások vitája	Az előadások vitája
20:00–tól	Állófogadás a konferencia előadói és a meghívottak számára, Park Hotel, Miskolc-Tapolca		
21:30–tól	Szepesi Imre vetítéses performance		

# A vizualitás antropológiája

konferencia, 2010. május 20–21.



## Szervezők:

• Magyar Kulturális Antropológiai Társaság

• Miskolci Egyetem, Kulturális és Vizuális Antropológiai Intézet

Török Zsuzsa (konferenciátitkár) Biczó Gábor

e-mail: boltorok@uni-miskolc.hu e-mail: biczogabor@vipmail.hu

tel: +3670/360-87-58 tel: +3670/389-69-07

A konferencia megrendezését támogatta: I. Harmattan Kiadó  
Alapítvány a Komplex Kulturakutatásért

Regisztráció: 9:00-tól az előadások helyszínén

Plenáris előadás helyszíne: Miskolci Egyetem, C/2-es épület

Szekcióelőadások helyszíne: Miskolci Egyetem, Gyermekváros, 1. em.

Szállás és állandóadás: Park Hotel, Miskolc-Tapolca

(Megközelítése: <http://www.parkhotel-miskolc.hu/approach/index.php>)

**Május 20. csütörtök, a konferencia megnyitása**

09:45–09:55 Dobróka Mihály (ME tudományos rektor helyettes)

09:55–10:00 A. Gergely András (MAKAT elnöke)

10:00–10:05 Kötics József (ME BTK KVAI intézetigazgató)

10:05–10:45 Plenáris nyitóelőadás

Bán András: (ME BTK KVAI) Szociológiai utópiák,  
antropológiai utópiák

## Május 21. péntek

	Előadó szekció 1. Kép és szöveg: az antropológiai reprezentáció Gyermekváros, 1. emelet 12. terem	Előadó szekció 2. Kép és szöveg: az antropológiai reprezentáció Gyermekváros, 1. emelet 11. terem	Előadó szekció 3. Antropológiai film, média, mozgókép Gyermekváros, 1. emelet 10. terem
Szekcióvezető:	Könczei Csilla	Pusztai Bertalan	Gulyás Gyula (ME BTK KVAI)
09:30–09:50	Guld Ádám (PTE BTK Kommunikáció- és Média- tudományi Tanszék): Az emó – egy poszt-szub- kulturális közösség képekben	Dede Éva (PTE Pszichológia Doktori Iskola El- méleti Pszichoanalízis Program): Az (ön)arckép renewansza	Komlósi Orsolya (Palantír Film Vizuális Antro- pológiai Alapítvány): „Idegenek a kertemben” projektbemutató
09:55–10:15	Lábadai Mária (SZTE Kommunikáció és Médiatudományi Tanszék): Divat, test és metroszexualitás. A metroszexuális jelenségek mediális vizsgálata	Doboviczki Attila (PTE BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék): Média és „public space”, a város mint kép, a város mint médium	Filmvetítés: Atanas Georgiev: Cash and marry (Fizess és nősülj – 2008., 56 min.
10:20–10:40	Csiszér Annamária (PTE BTK Nyelvtudományi Doktori Iskola Kommunikáció PhD program): Vizuális befolyásolás a reklámokban	Nagy Károly Zsolt (MTA Néprajzi Kutatóintézet): Fényképekre alapozott kollaboratív kutatás virtu- ális terepen	10:50–11:10 Ruskai Nóra (Kunt Ernő Képirómú- hely, Miskolc): A dokumentumfilm klasszikus és kreatív jegyei a gyűjtemény filmjeiben
10:40–10:50	Kávészünet		11:10–11:20 Kávészünet

Szekcióvezető:	Könczei Csilla	Pusztai Bertalan	Gulyás Gyula
10:55–11:15	Ángyán Katalin (ELTE TáTK, PhD): Nemzettudat reprezentációk az ARC plakátokon	Harbula Hajnalka (Babeş-Bolyai Tudományegye- tem): Egy születésen állandósult és standardizált fotózási gyakorlat	11:25–11:50 Filmvetítés: Somogyvári Gergő – Feszt Judit: Csempelevél (2008 23min.):
11:20–11:40	Herendy Csilla (Pécsi Tudományegyetem, Kom- munikációtudományi doktori iskola, Corvinus Egyetem): „Látom, mit nézel” – a tekintetköveté- ses vizsgálatokról	Tóth Eszter Zsófia (ELTE Gazdaság- és Társada- lomtörténet Tanszék): „Burgaszban volt egy ara- nyos néger kisfiú, minden nap velünk fürdött” A privát fotók szerepe a munkások életútbeszéléseinek konstruálása során	11:55–Füredi Zoltán (Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány): Kampányfilmes voltam Mongóliában
11:45–12:05	Szepesi Imre (ME BTK KVAI): Street Art: esetta- nulmány	Szalma Anna-Mária (Babeş-Bolyai Tudomány- egyetem): Horváth Erzsébet - fényképei tükrében. Egy mezőkeszűi asszony privát fényképeinek elemzése.	
12:10–12:30	Az előadások vitája	Az előadások vitája	Kerekasztal beszélgetés a bemutatott filmek és az elhangzott előadások alapján. Levezető elnök: Gulyás Gyula Résztevők: Nagy István, Ruskai Nóra, Füredi Zoltán, Komlósi Orsolya